PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

GUÍA DE APRENDIZAJE B1: "**INTRODUCCIÓN, MANEJO DE SOFTWARE Y HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO DE SONIDO.**"

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales.
- **Código del Programa de Formación:** 02000003.
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de proyectos culturales en el depto del Cauca.
- **Fase del Proyecto:** Planeación.
- **Actividad de Proyecto:** Editar material sonoro, aplicando procedimientos y tecnologías Vigentes.
- **Competencia:** Procesar material sonoro, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto.
- **Resultados de Aprendizaje:** Aplicar herramientas de edición de acuerdo con los procedimientos técnicos y buenas prácticas sostenibles.
- **Duración de la Guía:** 32 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, continuando con esta increíble exploración de aprendizaje que el SENA y el programa Sena Emprende Rural (SER) ofrece, en esta guía de aprendizaje denominada B1: "**Introducción, manejo de software y herramientas de procesamiento de sonido.**" del programa de formación **Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales**, en nuestra segunda fase se proyecta que logre manipular el Software y las herramientas y procesamiento de audio.

¡Bienvenido y muchos éxitos!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Es Fundamental diferenciar en las distintas actividades los diferentes tipos de procesadores del sonido, con el fin de aplicar los elementos teóricos propuestos en la Fase de Analisis, para esto se plantea la guía, en el cual primero debe leer completamente el **Material de Formación B1**, posteriormente desarrolle el **Taller B1** que comprende las siguientes actividades:

3.1 Actividades de Reflexión inicial:

Como secuencia del proceso en la producción de piezas audibles es necesario aplicar lo aprendido de los Conceptos, Definiciones y Características del Sonido en el manejo de software y herramientas de procesamiento de sonido, este proceso se desarollará en Cuatro (04) tutorías.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Una vez abordados los conceptos, en las tutorías se evidenciara si los conceptos quedaron comprendidos, lo cual desarrollara la habilidad del manejo de las herramientas de procesamiento de sonido con la que poco a poco se ira desarrollando las actividades del proyecto final.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización):

Aclaradas las inquietudes en el espacio de formación, se dotará las herramientas a dominar sobre el uso adecuado de las herramientas analógicas y digitales que serán fundamentales para la realización del proyecto final. En la cual deben entregar los avances de la actividad.

1. Elija la opción crear sesión multipista.
2. De manera independiente aplique los parámetros seleccionados en taller 1 (A1) en la sesión multipista, para desarrollar la actividad.
3. Cree una carpeta con el nombre de la actividad elegida en el taller 1(A1) y adjunte todo el material sonoro, y guarde la sesión multipista en la misma carpeta, para desarrollar la actividad.
4. Inserte la sesión multipista todo el material sonoro de forma adecuada en la línea tiempo.
5. Organice de manera autónoma su proyecto y justifique.
6. Entrega de los avances de la actividad.

3.4 Actividades de transferencia de conocimiento:

Una vez aplicados los conceptos teóricos , al igual que el dominio del software se iniciara el desarrollo de las actividades.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Taller B1. (Contextualización) Contestar a las preguntas orales que realice el intructor, como proceso evaluativo de Conceptos, Definiciones y Características del Sonido.	Identifica el género e instrumentación dentro de la estructura del proyecto.	**Técnica de evaluación:** Quiz oral, Exposición.

Evidencias de Desempeño: Taller B1. (Apropiación). Desarrollar las actividades programadas como proceso consolidación avances del proyecto.	Aplica técnicas de edición y procesamiento de señal de audio digital según el proyecto seleccionado.	**Técnica de evaluación:** Seguimiento grupal e individual. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo.
Evidencias de Producto: Taller B1. (Transferencia) Elaboracion de la maqueta del proyecto final con las recomendaciones orientadas por el instructor.	Aplica técnicas de edición para mejorar el proyecto.	**Técnica de evaluación:** Entrega del demo. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Software de audio:** Permite Escuchar, Modificar, Crear, Componer las diferentes señales de audio y música.
- **Interfaz de audio**: Es un dispositivo hardware que se conecta al ordenador y gestiona las entradas, las salidas y el procesamiento del sonido.
- **Espectro de frecuencias divididas.** Se dividen en Graves, Medios, Agudo
- **Profundidad del bit:** rango dinamico entre un sonido del mas bajo al mas alto.
- **Micrófonos dinámicos:** Aguanta mucho mas la presión sonora.
- **Micrófonos de condensador:** poseen mayor sensibilidad e a la presión sonora.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- (Stanley Smith Stevens, 1976). Sonido y audición.
- (Chion, 1993). La audiovisión.
- (Hernández, 1995). El registro sonoro.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jonathan Alfonso Hinestroza Cortes**	**Instructor**	**Programa Sena Emprende Rural - SER**	**5/06/2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					